

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
(Л.В. Дёмина)

2024 г.

**Программа вступительного испытания**  
Музыкально-теоретическая подготовка: сольное народное пение

Направление (специальность) подготовки: **53.03.04 «Искусство народного пения»**

Профиль подготовки: **Сольное народное пение**

Квалификация: **Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель**

Тюмень, 20 24 г.

## 1. Цель и задачи вступительного испытания

**Цель** проведения вступительного испытания - *определение уровня профессиональной подготовки абитуриента и соответствия требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области теории музыки и сольфеджио.*

**Задачи** проведения вступительных испытаний:

-обнаружение сформированности навыков слуховой, вокально-интонационной, ритмической работы поступающего в объеме учебной программы по специальностям СПО в области музыкального искусства;

- определение объема музыкально-теоретических знаний.

## 2. Содержание вступительного испытания

3. Вступительное испытание проводится очно. Сдача экзамена осуществляется по утвержденным экзаменационным билетам.

*Формы экзаменационных заданий:*

**1. Сольфеджирование** звукорядов мажорных и минорных ладов 3-х видов; диатонических и альтерированных ступеней лада; диатонических и характерных интервалов с разрешениями от звука и в тональности; мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных трезвучий; D<sub>7</sub> с обращениями, II<sub>7</sub> и VII<sub>7</sub> с обращениями.

**2. Чтение с листа** (сольфеджируя или с текстом) одноголосной мелодии - отрывка из вокального произведения (примерная трудность: учебник Сольфеджио А. Островского, С. Соловьева и В. Шокина).

Возможны вопросы в рамках краткого анализа предложенного отрывка: форма в целом; фразировка и образующаяся структура; приемы интонационного развития (повторность, варьирование, секвенция и т.д.); гармоническая основа мелодии (тональный план, соотношение каденций, движение по звукам аккордов и т. д.).

Проверка знаний по **теории музыки** осуществляется в рамках подготовки заданий для интонирования: построение звукорядов, построение и разрешение интервалов и аккордов от звука и в тональности.

## 4. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по столбальной шкале. Конкурсный балл складывается из баллов, полученных за каждый критерий оценки.

Критерий	Количество баллов
<b>1</b> <i>Оценка чтения с листа мелодии</i>	50
1.1 выразительное, осмысленное, интонационно и ритмически точное сольфеджирование мелодии	50
1.2 небольшое количество интонационных или ритмических неточностей в сольфеджировании.	49-40
1.3 интонационные и ритмические ошибки в сольфеджировании,	39-20

1.4 сольфеджирование с грубыми нарушениями звуковысотности и ритма мелодии, обнаруживающее несформированность навыков интонирования, ладового слуха, ритмического чувства.	19 и менее
2. Оценка интонирования звукорядов, ступеней, интервалов и аккордов от звука и в тональности	50
2.1 Звуковысотно точное интонирование звукорядов, отдельных ступеней интервалов и аккордов от звука, в тональности при безошибочном построении, разрешении.	50
2.2 Единичное количество неточностей в интонировании, а также в построении интервалов и аккордов от звука и в тональности	49-40
2.3 Интонационные ошибки, а также неточности, допущенные в построении, разрешении интервалов и аккордов от звука, в тональности	39-21
2.4 Грубые ошибки, допущенные в интонировании, а также в построении и разрешении интервалов, аккордов от звука, в тональности.	20 и менее

**Максимальное количество баллов за вступительное испытание 100 баллов**

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 40 и более баллов.